

L'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne fête 40 ans



Musique. » En quarante ans, l'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne a connu trois chefs: après son fondateur Pierre-Georges Roubaty, il a évolué entre les mains de Philippe Morard et a été repris en janvier 2017 par Jérôme Kuhn (photo Alain Wicht). C'est avec Jérôme Kuhn que le grand chœur symphonique fêtera son 40e anniversaire en concert, ce dimanche, à l'église de Villars-sur-Glâne. Après la cantate *Die erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn l'an dernier, le chef fribourgeois dirigera un sommet de la musique sacrée baroque, l'oratorio *Le Messie* (en anglais *Messiah*) de Haendel. Pour leur deuxième rendez-vous, les Concerts de l'Avent ont engagé l'un des ensembles phares dans le monde de la musique ancienne, l'Academy of Ancient Music, un orchestre fondé en Angleterre à l'ère des pionniers de l'interprétation dite historiquement informée.

Le Messie est l'une des partitions les plus populaires de Haendel, pour ses chœurs somptueux d'abord, dont fait partie un flamboyant *Hallelujah* sur le principe de la fugue, devenu un tube. Toute l'œuvre est empreinte d'une écriture théâtrale, puisque Haendel, en Angleterre, a surtout œuvré comme compositeur d'opéra.

Les airs sont virtuoses et splendides (les solistes seront quatre à l'affiche du concert de dimanche). L'oratorio célèbre l'accomplissement de la parole divine à travers la vie du Christ.

Elisabeth Haas